



На данный момент современная археология глубоко изучила богатейшее разнообразие крестов. В руках, как специалистов, так и коллекционеров находится обилие разнообразных экземпляров. Однако исторический пласт, связанный с ними, изучен весьма поверхностно.

Прежде чем охарактеризовать орнаментальные украшения, стоит обратить внимание, что среди них исконно русское происхождение приходится на более чем 90 процентов.

Такой неоднородности форм древнерусских нательных крестов не знала ни средневековая Европа, ни Византия. Для исторического объяснения этого феномена, необходимо хотя бы в двух словах обрисовать наиболее характерные формы «ветвей» крестов домонгольского периода. Логично было бы ожидать Византийского доминирования прямоконечной формы «ветвей», однако как раз такая форма по сравнению с другими встречается достаточно редко.

На Руси известно всего несколько типов крестов «мальтийского типа», с «ветвями», расширяющимися к оконечности, столь характерными для Византии и у нас встречающихся достаточно редко. Основную массу составляют кресты как рас с «криновидным» завершением ветвей, подобным цветку лилии. Однако, было бы неверно называть такую форму ветви исконно русской, ведь она встречается как в Византии, хоть и в совсем небольшом соотношении к равноконечным крестам, так и ,преимущественно, на Балканах.

Таким образом, мы приходим к выводу, что нельзя утверждать полное доминирование «криновидного» типа ветвей на тельных крестах XI-XIII веков в своём чистом виде. Можно предположить, что характер декора креста, неотделимого от его формы, определяется именно «криновидным» типом ветвей, чем, по всей видимости и можно

объяснить самобытность древнерусских тельных крестов.