



С началом возникновения христианства стали набирать популярность и специальные кладбищенские кресты. Ходили слухи что крест, возложенный на великой и чтимой гробнице одного из последователей Иисуса Христа, апостола Петра в определенной части Рима, был положен руками самого Константина Великого где-то в 274 и 280-337 годах.

Подобные кресты, предназначенные для воздвижения подле могил или возложения на них, набрали большой интерес к ним в период Средних веков.

Следующими крестами кладбищенскими являлись такие, которые и в современном мире можно встретить в описаниях и различных характеристиках. Их определяли как новую форму проявления веры и молитвы, что была прочтена за усопшего. Они могли быть изготовлены из камня или менее прочные из дерева, что было более вероятно для не столь богатых родственников умершего, если они вообще были. Новые кладбищенские кресты были заметны не только подле свежих могил, но и в местах коллективных захоронений. Они могли оказаться не только возле иных таких же, но и в степи, возле троп или в лесу. Зачастую они служили для путников некими ориентирами по местности, особенно когда возле одного была похоронена целая семья, скончавшаяся от болезни. Так могли обходить чумные места и уходить от разбойников. В XVI– XVIII веках повалила мода на то, чтобы крест стал сугубо индивидуальным и их ставили все с большей назойливостью, пока крест для кладбища не стал одним целым со всем предельно важным для церкви процессом.

Надгробия подразделялись на два типа, это вертикальные и горизонтальные. Стандартные имели вид плиты с эпитафией, краткой информацией об умершем, а стела имела барельеф. Поверх находился крест, в виде особой формы, с изгибами и украшениями, как скульптура.

Специальные плиты под названием стелы могли также украсить не только орнаментом и характерной для его места установки текстом, но и крестом, что привинчивали или сразу вырезали на ней. Такие установки могли сразу делать в форме простого кладбищенского креста. Для примера вы можете, побывав в Тулузе, обратить внимание на музейный экспонат из камня. Он будет высок, и выступит как главный крест, и есть малый с широкими вытянутыми краями с короткой надписью в своей середине. Английские площади для захоронений представляют много подобных стел.

Определенно, в местах проведения похорон, проходили и различные виды свершения правосудия.