



Традиции русского литья, в общем, и изготовление меднолитых крестов в частности можно разбить на несколько категорий. Это:

- по восковой модели с сохранением формы;
 - по восковой модели с потерей формы.
-
- литье в жестких каменных формах (шифер, известняк);
 - в пластичных формах (глина, песок, формовочная земля);

Восковые и каменные формы

Все представленные методы используются мастерами с седой древности. Выбор способа изготовления зависит от характера отливки. Например, каменные формы использовались для массового изготовления нательных крестиков. Для этой технологии критерием была долговечность формы. А вот для крестов со сложным орнаментом, которые требовали дополнительной обработки, использовали восковые формы.

Каменные формы, кроме своей долговечности, еще давали отличное качество. Еще одной отраслью использования таких форм была имитация драгоценных камней. По внешнему виду различают односторонние и двусторонние каменные формы. Односторонняя форма имела лишь одну рельефную поверхность. Форма накрывалась гладкой плиткой из огнеупорного материала. Это мог быть известняк или шифер. Таким образом, получался крест с фигурной лицевой поверхностью и гладкой тыльной стороной. Были случаи, когда форма вообще ничем не накрывалась.

Двусторонние формы состояли из двух частей. Обе они были рельефными. В некоторых случаях крест отливался с двумя одинаковыми поверхностями, а литейный шов шел

посередине.

Восковые формы применялись для копирования каких-то особых крестов. Но такие формы были недолговечными. Рельеф с них выкрашивался, стирались углы.

Для того чтобы заурядное медное изделие превратить в произведение искусства меднолитые кресты украшались цветной эмалью. Особые успехи в придании с помощью эмали этим изделиям нарядности и особой красоты были достигнуты в XVIII – XIX веках.