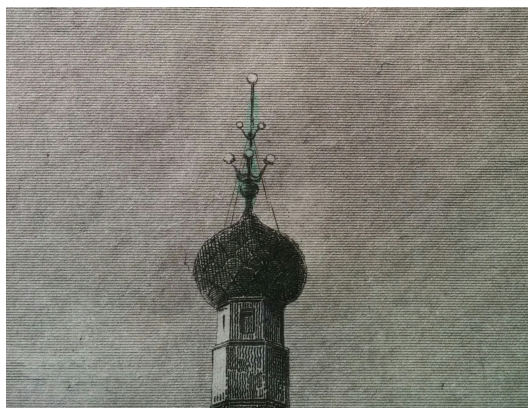




Археологи и знатоки истории знают, что надгробия славян, датируемые XV – XVII столетиями часто были украшены вилообразными (вилочковыми) крестами. Есть мнение, что в данном символе нашли отображение древнейшие архаичные представления славян о жизни и смерти. В нем кроется намек на происхождение славянской тризны.

История рассказывает о том, что наши пращуры ощущали окружающий мир 3-х частным. Это прошлое, настоящее, будущее или небесный мир, земной и подземный. Данное разделение описано во многих легендах разных индоевропейских народов. К таким мифам причисляется и индийская Махабхарата.

Раннехристианские представления о троице наложились на языческое понимание мира. Они существенно отличаются от современных верований. Наши предки поклонялись Богу Отцу, Богине Матери и Богу сыны. Богиня мать вобрала в себя материальное начало. По ее введение отдала землю плодородие, воду. Это такие божественные сущности как Макошь, Мать Сыра - Земля и прочие. Сам же человек являлся неким слияние 2-х начал - мужского и женского, духовного и материального. С течением времени богиню вывели из христианской троицы и обособили. Ее место занял Святой Дух.

Значение вилочкового креста

Сам вилочковый крест изображался следующим образом. Нижняя часть креста – это воплощение жизненной дорогой человека, состоящей из двух начал. Солярный символ в центре призван был изобразить погребальный огонь и завершение земного пути. Затем, после захоронения человек разделяется на две составляющие. Материальная отходит налево - ошуюю, душа отправляется направо - одесную.

Появление на свет новой личности происходит таким же образом. Когда пройдя по кругу материальное и духовное начало вновь сливаются, возникает новая жизнь. Похожие представления о жизненном цикле есть у современных нам индусов. Жизненный круговорот в их верованиях называется колесом сансары.

Можно подвести итог, что ранние христиане на славянской земле все еще пребывали во власти язычества и ведизма.

